

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

Reggia di Venaria

13 marzo - 14 giugno
2020



Sfida al
BAROCCO

1680 ROMA
1750 TORINO
PARIGI

Uno straordinario percorso artistico verso la modernità

 La Venaria Reale

 RESIDENZE
REALI
SABAUDE

PROGETTO DELLA
 Fondazione
1563

REALIZZATO CON LA
 Fondazione
Compagnia
di San Paolo

PARTNER
INTESA  SANPAOLO

  REGIONE
PIEMONTE  CITTÀ DI VENARIA REALE  Fondazione
Compagnia
di San Paolo  Fondazione
1563 

lavenaria.it residenzereali.it

Un extraordinaire parcours artistique vers la modernité

DÉFI AU BAROQUE

Rome Turin Paris 1680 - 1750

13 mars - 14 juin 2020

Orangerie de Juvarra
Reggia di Venaria (Turin)

 La Venaria Reale



RESIDENZE
REALI
SABAUDE

CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE

Ufficio Stampa Istituzionale

Reggia di Venaria - Piazza della Repubblica 4 - 10078 Venaria Reale (Torino) - Italia

tel. +39 011 4992300 - fax +39 011 4598432

press@lavenariareale.it - www.residenzereali.it - www.lavenaria.it



Sous le haut patronage du Président de la République italienne
Un extraordinaire parcours artistique vers la modernité

DÉFI AU BAROQUE

Rome Turin Paris 1680 - 1750

L'exposition, dirigée par **Michela di Macco** et **Giuseppe Dardanello**, soutenus par un **comité scientifique international**, représente le résultat d'un complexe projet de recherche conduit dans le cadre du Programme de recherches sur l'époque et la culture du Baroque de la Fondazione 1563.

Conçue par la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura (pour l'art et la culture), grâce au soutien de la Compagnia di San Paolo, elle est organisée par le Consorzio delle Residenze Reali Sabaude (Consortium des résidences de Savoie). La banque Intesa Sanpaolo en est le partenaire.

L'exposition a eu l'honneur de compter sur la **collaboration exceptionnelle du musée du Louvre** qui a participé de par la qualité et la richesse de ses prêts.



Pierre Subleyras, *Diana et Endimione*, 1740 ca, huile sur toile, Londres, National Gallery

CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE
Ufficio Stampa Istituzionale

Reggia di Venaria - Piazza della Repubblica 4 - 10078 Venaria Reale (Torino) - Italia
tel. +39 011 4992300 - fax +39 011 4598432
press@lavenariareale.it - www.residenzereali.it - www.lavenaria.it



200 chefs-d'œuvres provenant des **musées les plus prestigieuses au monde** organismes **publics et privés, institutions religieuses et collections privées.**

De spectaculaires peintures et retables d'autel, sculptures, tapisseries, dessins, gravures, meubles et objets précieux pour une exposition incontournable, aménagée dans les espaces monumentaux de l'**Orangerie de Juvarra de la Reggia di Venaria** aux portes de Turin : merveille de l'architecture baroque, reconnue patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco.

L'exposition accompagne les visiteurs dans **un extraordinaire voyage dans l'Europe des arts** entre la fin du XVII^e siècle et la moitié du XVIII^e. Un parcours vers la modernité, centré sur la comparaison directe entre **Rome** et **Paris**, les deux pôles de référence culturelle de l'Europe, avec lesquels **Turin** tisse à cette époque un riche réseau d'idées et d'échanges d'artistes et d'œuvres.

L'époque définie, qui couvre une longue période « limitée » entre les domaines historiographiques traditionnellement associés aux époques du Baroque et du Néoclassicisme, a été plutôt présentée comme une **fabrique de renouvellement** historique.

Le défi au Baroque est celui lancé par les artistes au nom de la modernité : en se mesurant avec les grandes œuvres de l'Antiquité, des maîtres de la Renaissance et de la première moitié du XVII^e siècle, les artistes explorent les potentialités de l'observation de la nature, de la réalité et des sentiments, en expérimentant d'innovants langages d'expression et de communication, à l'adresse d'illustres mécènes et de nouvelles typologies de public.

L'exposition raconte ce « défi » en présentant les chefs-d'œuvre créés dans les trois villes : entre 1680 et 1750. Un parcours inédit qui marque un changement décisif sur la scène de l'art figuratif : quand **Rome** confirme être le dépositaire de la magnificence de l'Antiquité et des inventions des maîtres de la Renaissance et du Baroque ; quand **Paris** est à la recherche de références dans la peinture du quotidien des maîtres flamands et hollandais pour affirmer, à travers l'art, de nouveaux styles de vie et de goût ; quand **Turin**, grâce à l'intelligence créative de Filippo Juvarra, confirme être le laboratoire de la ville moderne en offrant à l'Europe contemporaine la perspective inédite d'une **galerie des peintres des écoles d'Italie.**

Un itinéraire qui s'articule dans le Rome cosmopolite des papes, dans le Paris du roi Soleil Louis XIV et de Louis XV, dans le Turin capitale du nouveau règne de Victor-Amédée II et de Charles-Emmanuel III.



L'exposition, organisée en **15 étapes** sur les plans chronologique et thématique, se développe dans des parcours parallèles qui rencontrent la pluralité des choix dans la comparaison des trois villes, sur les thèmes de l'histoire, de la mémoire, de l'invention, de la sensibilité au naturel et révèle des œuvres d'artistes fondamentales dans la recherche de l'art figuratif de cette époque, rapprochées dans une structure critique jamais présentée jusqu'à présent.

À travers une sélection significative d'œuvres, l'exposition donne l'occasion d'admirer la qualité et la variété de la production d'art figuratif de l'époque : de **Carlo Maratti, Francesco Trevisani, Sebastiano Conca, Corrado Giaquinto, Pierre Subleyras, Giovanni Paolo Pannini** et **Pompeo Batoni**, aux peintres de la modernité parisienne tels que **François Boucher** et **Jean Siméon Chardin**, aux sculpteurs comme **Bernardino Cametti, Pierre Le Gros, Edmé Bouchardon, François Ladatte** et **Ignazio Collino**, appelés à renouveler les entreprises monumentales, aux maîtres de l'ornement et des arts précieux, aux plus hauts représentants des écoles romaine, napolitaine et vénitienne que Filippo Juvarra a souhaité faire venir à Turin.

La qualité magistrale, la grâce, la séduisante et captivante représentation des passions dans la peinture et la sculpture, la virtuosité et le raffinement précieux des ameublements et des décorations et enfin le spectaculaire Bucentaure des Savoie en clôture de l'exposition, accompagnent les visiteurs le long de ce **passionnant et surprenant parcours, jalonné de chefs-d'œuvre offerts aux futures élaborations de l'art moderne.**

Pour les photos de l'exposition (en italien) :

www.lavenaria.it - Press office - Area riservata - Giornalisti 2020 - Sfida al Barocco. Roma
Torino Parigi 1680 – 1750

Pour les dossiers de presse et les photos du Palais et des Jardins :

www.lavenariareale.it - Bureau de Presse —Présentation et informations



Ignazio Collino, *Judith avec la tête d'Holoferne*, terre cuite, 1750, Minneapolis, Minneapolis Institute of Art



Pompeo Batoni, *Noces d'Amour et de Psyché*, huile sur toile, 1756, Berlino, Staatlichen Museen, Gemäldegalerie



Sous la direction de :

Giuseppe Dardanello et **Michela di Macco**

Projet de la **Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura** réalisé grâce à la **Compagnia di San Paolo**.

Organisation générale par le **Consorzio delle Residenze Reali Sabaude**.

Partner Intesa Sanpaolo.

Comité scientifique :

Andrea Bacchi (directeur Fondazione Federico Zeri, Alma Mater Studiorum – université de Bologne)

Liliana Barroero (Université Roma Tre)

Anne-Lise Desmas (department head, Sculpture and decorative arts, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles)

Sybille Ebert-Schifferer (directeur émérite , Bibliotheca Hertziana, Roma)

Guillaume Faroult (conservateur Peintures françaises 18e siècle, Département des Peintures, Musée du Louvre, Paris)

Peter Fuhring (conseiller scientifique, Fondation Custodia, Paris)

Chiara Gauna (Università degli Studi de Turin)

Enrica Pagella (directeur Musei Reali de Turin)

Simonetta Proserpi Valenti Rodinò (Université de Rome Tor Vergata)

Giovanni Romano (émérite Université de Turin)

Pierre Rosenberg (Académie française, Paris)

Guilhem Scherf (conservateur Département des Sculptures, Europe 18e siècle, Musée du Louvre, Paris)



Pierre Subleyras, *Nude de femme*, huile sur toile , 1735 ca, Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica, Palazzo Barberini

MUSÉES PRÊTEURS

L'exposition, à laquelle ont participé une centaine de prêteurs, voit la collaboration spéciale de grands musées de Rome, Turin et Paris :

- Roma, Accademia Nazionale di San Luca
- Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica - Palazzo Barberini e Galleria Corsini
- Torino, Musei Reali - Biblioteca Reale, Galleria Sabauda, Palazzo Reale
- Torino, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica
- Parigi, Musée des Arts Décoratifs
- Parigi, Musée du Louvre

Musées italiens

Castenaso (BO), Collezione Molinari Pradelli
 Ceva (CN), Duomo (Collegiata dell'Assunzione della Beata Maria Vergine)
 Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana
 Città del Vaticano, Musei Vaticani - Pinacoteca
 Firenze, Collezione Giovanni Pratesi
 Firenze, Gallerie degli Uffizi
 Firenze, Gallerie degli Uffizi - Tesoro dei Granduchi
 Firenze, Museo Nazionale del Bargello
 Genova, Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso
 Genova, Palazzo Reale
 Grazzano Badoglio (AT), Chiesa dei Santi Vittore e Corona
 Masino (TO), Castello, Biblioteca dello Scalone
 Milano, Castello Sforzesco, Civiche Raccolte d'Arte Applicata
 Milano, Walter Padovani
 Modena, Galleria Estense
 Pistoia, Biblioteca Capitolare Fabroniana
 Rivoli (TO), Comune
 Rivoli (TO), Fondazione Francesco Federico Cerutti per l'Arte
 Roma, Accademia di Belle Arti
 Roma, Associazione Bancaria Italiana
 Roma, Biblioteca Nazionale Centrale
 Roma, Chiesa dei Santi Andrea e Gregorio al Celio (Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno)
 Roma, Chiesa di Santa Maria in Vallicella (Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno)
 Roma, Chiesa di Santa Maria in Portico in Campitelli

Musées à l'étranger

Ajaccio, Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts
 Auxerre, Musée d'Art et d'Histoire
 Bath, The Holburne Museum
 Berlino, Staatlichen Museen, Gemäldegalerie
 Besançon, Musée d'Art et d'Archéologie
 Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel
 Lione, Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts
 Londra, National Gallery
 Longniddry, Gosford House
 Los Angeles, County Museum of Art (LACMA)
 Los Angeles, The J. Paul Getty Museum
 Madrid, Museo de Historia de Madrid
 Madrid, Museo del Prado
 Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
 Minneapolis, Institute of Art
 Monaco, Bayerisches Nationalmuseum
 Montpellier, Musée Fabre
 Nancy, Musée des Beaux-Arts
 New York, Metropolitan Museum
 Nîmes, Musée des Beaux-Arts
 Oberschleißheim, Staatsgalerie, Neues Schloss Schleißheim
 Parigi, Banque de France
 Parigi, Collection Motais de Narbonne
 Parigi, Collezioni private
 Parigi, Courtesy Galerie Perrin
 Parigi, École nationale supérieure des Beaux-Arts
 Parigi, Église Saint-Pierre-du-Gros-Caillo
 Parigi, Mobilier National
 Parigi, Musée de la Chasse et de la Nature

Musées italiens

Roma, Chiesa Rettoria del SS. Nome di Gesù all'Argentina (Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno)
 Roma, Collezioni private
 Roma, Collezione Fabrizio Lemme
 Roma, Fondazione Camillo Caetani
 Roma, Galleria Spada (Polo Museale del Lazio)
 Roma, Istituto Centrale per la Grafica
 Roma, Musei Capitolini – Pinacoteca Capitolina
 Roma, Museo di Roma
 Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia (Polo Museale del Lazio)
 Roma, Palazzo del Quirinale
 Roma, Pontificio Collegio Irlandese
 Torino, Archivio di Stato
 Torino, Arciconfraternita della Misericordia
 Torino, Basilica di Superga
 Torino, Chiesa del Carmine
 Torino, Chiesa di Santa Croce
 Torino, Collezioni private
 Torino, Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri
 Torino, Galleria Giambianco
 Torino, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto
 Torino, Regione Piemonte
 Venezia, Ca' Rezzonico
 Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo

Musées à l'étranger

Parigi, Musée Jacquemart-André
 Parigi, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
 Reims, Musée des Beaux-Arts
 Rouen, Musée des Beaux-Arts
 Sèvres, Cité de la céramique
 Stoccolma, Nationalmuseum
 Strasburgo, Musée des Beaux-Arts
 Tolosa, Musée des Augustins
 Versailles, Musée du Château
 Vienna, Kunsthistorisches Museum
 Windsor, Eton College



Giovanni Paolo Pannini, *Rome antique et Rome moderne*, huile sur toile, 1757, New York, The Metropolitan Museum of Art



INFORMATIONS

Un extraordinaire parcours artistique vers la modernité

DÉFI AU BAROQUE

Rome Turin Paris 1680 – 1750

Reggia di Venaria (Turin)

Orangerie des Écuries de Juvarra

13 mars - 14 juin 2020

Billets :

Plein tarif : **14 euros**

Tarif réduit : **12 euros**

Groupes de 12 personnes minimum, plus de 65 ans et autres réductions prévues dans Tarifs réduits

Tarif réduit : **8 euros**

Enfants et adolescents de 6 ans à 20 ans et Universitaires de moins de 26 ans

Scolaires : **4 euros**

Classes de 12 élèves minimum, entrée gratuite pour 2 accompagnateurs tous les 27 élèves

Entrée gratuite

Moins de 6 ans et autres réductions prévues dans Entrées gratuites

Le billet d'entrée pour l'exposition comprend aussi la visite de **L'Écurie Royale . Le Bucentaure et las carrosses royaux** dans l'écurie de Juvarra.

L'entrée est accessible avec le **billet « Tutto in una Reggia » : 25 euros** (comprend la visite de la Reggia, des Jardins et de toutes les autres expositions en cours).

Entrées pour le **Piano Nobile della Reggia** (étage noble), **exposition Sfida al Barocco et Regia Scuderia:**

en journée: **20 euros** pour les groupes ; **6 euros** pour les scolaires ;

les **vendredis soirs** : **20 euros** tarif plein et **18 euros** pour les groupes (avec 10 euros pour les droits de réservation) pour les **vendredis soirs** du 20 mars au 5 juin 2020 (sauf soirée du 8 mai).

Droits de réservation sur l'achat des titres d'accès pour les **groupes** (minimum 12, maximum 28 personnes) : **14 euros** par groupe ; **5 euros** par classe

Pour informations et réservations :

tél. + 39 011 4992333 – www.lavenaria.it



Pour contacts média :

**RESIDENZE REALI SABAUDE
ÉQUIPE DE LA DIRECTION – COMMUNICATION ET PRESSE**

Andrea Scaringella (Resp.)

Matteo Fagiano

avec Carla La Gatta

tél. +39 011 4992300
press@lavenariareale.it
www.residenzereali.it
www.lavenaria.it

 La Venaria Reale


#reggiadivenaria www.lavenaria.it



**RESIDENZE
REALI
SABAUDE**