

La Venaria Reale
2019

Anafora

de Giuseppe Penone

À partir du 5 juillet 2019
dans le Parc inférieur de la Reggia di Venaria

 La Venaria Reale



RESIDENZE
REALI
SABAUDE



Anafora de Giuseppe Penone

L'artiste **Giuseppe Penone** complète son *Jardin des Sculptures Fluides* avec une nouvelle installation dans les sept grottes du grand mur construit par Castellamonte.

En marchant sous les terrasses, le long du mur de soutien, on peut apercevoir les œuvres dans des espaces discrets, comme des secrets à peine dévoilés : les grottes se suivent le long du mur de briques qui délimite le jardin inférieur.

En intitulant ce travail dans son ensemble **Anafora**, du grec ἀναφορά, anaphorá (de aná « de nouveau », et phéro « je porte »), l'artiste indique une répétition pour souligner un concept ou une réalité.

Les sept grottes dans lesquelles sont placés les nouveaux travaux en marbre jalonnent la promenade des visiteurs. Une après l'autre, les œuvres ancrent leur présence dans le jardin avec une inscription. Chacune des sept sculptures est composée de deux blocs de marbre zébré superposés comme des tomes de livres.

Les inscriptions gravées sur le marbre peuvent être lues séparément ou en continu et forment un court texte : elles sont orientées des grottes vers les grandes œuvres qui composent le Jardin des Sculptures Fluides de 2007 toujours de Giuseppe Penone et témoignent, apostrophent et répètent des contenus de l'œuvre précédente.

L'ensemble pose au centre de l'expérience les réflexions sur le rapport entre l'homme et la nature que le jardin représente.



À partir du 5 juillet 2019 dans le Parc inférieur de la Reggia di Venaria .
Exposition accessible avec tous types de billet.



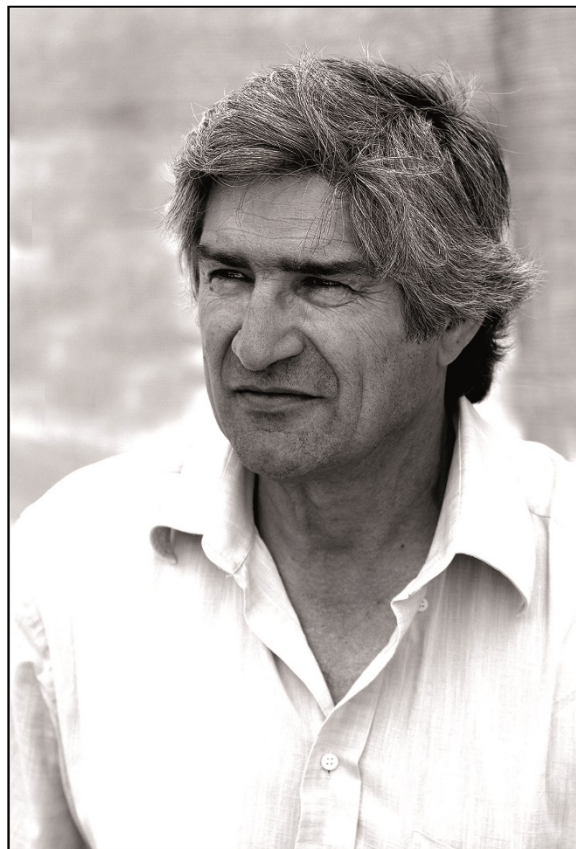
Giuseppe Penone

Il naît à Gressio près de Cuneo en 1947. En 1968, il commence à exposer et rejoint le groupe des artistes de l'Arte Povera.

Dans ses sculptures et installations, commencées à partir de 1967, le processus d'actualisation fait partie de l'œuvre. Les actions accomplies par l'artiste, dans un rapport dialectique avec celles de la nature, créent une matière, tour à tour différente, en dévoilant son aspect fantastique.

L'arbre que Giuseppe Penone considère comme « l'idée première et la plus simple de vitalité, de culture, de sculpture » est un élément central dans son travail.

En 2007, il a représenté l'Italie à la 52^e Biennale de Venise. En 2013, il a exposé dans les jardins de la Reggia de Versailles et en 2014 dans les jardins de Boboli (Florence) et au Madison Square Park (New York). Ces dernières années, on lui a consacré des expositions personnelles à la Whitechapel Gallery de Londres et au Kunstmuseum à Winterthur (2013), au Musée de Grenoble (2014), au Nasher Sculpture Center de Dallas, au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (2015), au MART de Rovereto, au Rijksmuseum d'Amsterdam (2016), au palais de la Civiltà Italiana de Rome (2017) et Yorkshire Sculpture Park (Wakefield, U.K. 2019).





Contacts médias :

RESIDENZE REALI SABAUDE BUREAU DE PRESSE

Andrea Scaringella (Resp.)

Matteo Fagiano

tél. +39 011 4992300
press@lavenariareale.it
www.residenzereali.it
www.lavenaria.it



#reggiadivenaria

lavenaria.it

 | La Venaria Reale



RESIDENZE
REALI
SABAUDE